

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Studienwerke.

Je 30 *ſ*, mit † bezeichnet 60 *ſ*, mit †† 90 *ſ*.

MacDowell, Op. 46. 12 Virtuosen-Etuden:

- Nr. 1. Novellette, D. †
- Nr. 2. Moto perpetuo, As. †
- Nr. 3. Wilde Jagd, Cism. †
- Nr. 4. Improvisation, F. †
- Nr. 5. Elfentanz, A. ††
- Nr. 6. Valse triste, Dm. †
- Nr. 7. Burleske, A. †
- Nr. 8. Blüette, Es. †
- Nr. 9. Träumerei, As. †
- Nr. 10. Märzwind, Es. †
- Nr. 11. Impromptu, Hm. †
- Nr. 12. Polonaise, Em. ††

Mendelssohn, Op. 104. Heft II. 3 Etuden:

- Nr. 1. Etüde, Bm.
- Nr. 2. Etüde, F.
- Nr. 3. Etüde, Am.

Mendelssohn, Etüde, Fm., und Scherzo, Hm. †
Einzeln: Etüde, Fm.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

F. Wanderer.

clon
MT
2.41
1413m

Moto Perpetuo.

E. A. Mac Dowell, Op. 46 N°2.

Leggierissimo e veloce possibile.

2.

8.....

ppp

ten.

ten.

pp

f

dim.

pp

ten.

ten.

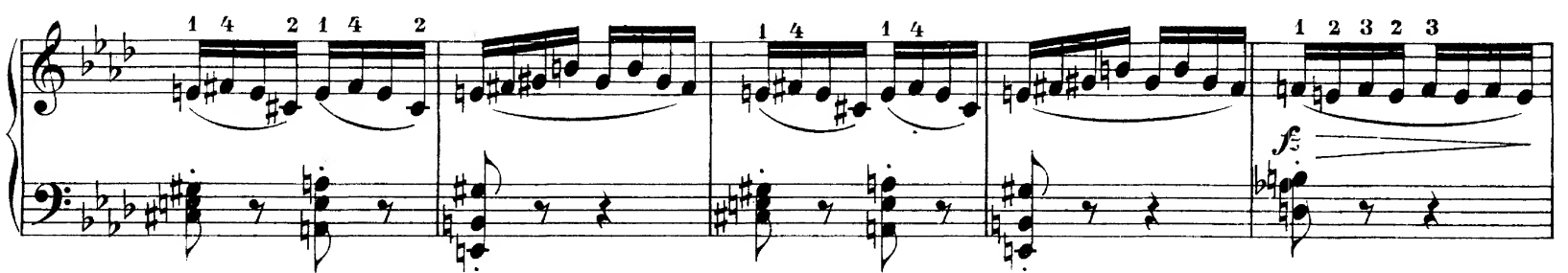
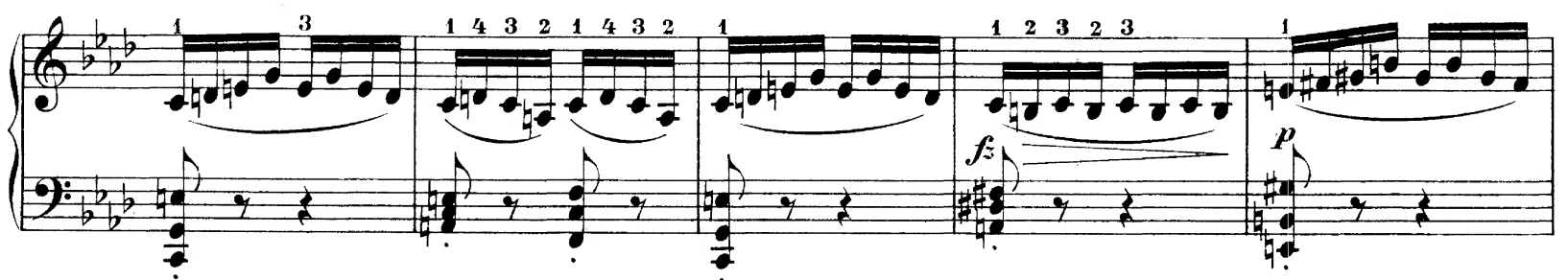
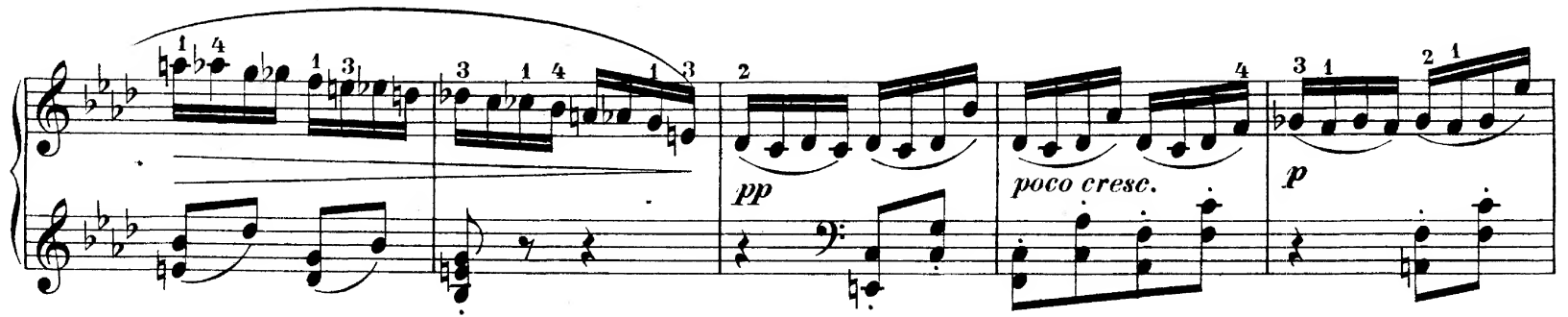
pp

cresc.

8.....

f

ff



First system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note scale. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *fz* and *legg.*

Second system of musical notation. The right hand continues the scale with various fingering indications (1, 2, 3, 5). The left hand has a more active role. Dynamics include *fz*, *cresc.*, and *poco a poco*.

Third system of musical notation. The right hand plays a series of chords and eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fz*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note texture. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *ff* and *ppp*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the rapid sixteenth-note texture. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *ten.* and *8.....*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note texture. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, *pp*, and *ten.*

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a few notes. The second system continues the melody in the treble staff and adds more notes in the bass. The third system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a few notes. The fourth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a few notes. The fifth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a few notes. The sixth system concludes the page with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a few notes. The notation is written in a standard musical style with various dynamic markings and articulation marks.

ten. *pp* *ten.* 8.....

8.....

f *ff* *dim.*

dim. *mf*

dim. *pp*

f *ff* 1458



Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Schulen.

Adam, Klavierschule des Konservatoriums der Musik in Paris. Abth. I 2 *M.* Abth. II 3 *M.* Abth. III 2 *M.*
Bodmann, Lehrgang für den Elementar-Klavier-Unterricht. 2 *M.*
Boenicke, Der erste Unterricht im Klavierspiel. 1 *M.*
Breslaur, Op. 27. Techn. Grundlaged. Klavierspiels. (VA. 967.) 4 *M.*
Cramer, Klavierschule. (Brissler.) (VA. 288.) 1 *M.*
Drieschner, Der Klavierlehrerod. Anweisung z. Klavierspiel. 2 *M.*
Eggeling, Anweisung u. Studien zur Ausbildung im Klavierspiel nach J. S. Bach's Methode. Heft I 6 *M.* Heft II 3 *M.*
Eggeling, Anweisung f. Kinder nach d. Methode J. S. Bach's. 2 *M.*
Eggeling, Erster Kursus im Klavierspiel für Erwachsene. 1 *M.*
Eggeling, Neue Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend. 3 *M.*
Eggeling, Vorschule zu der neuen Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend. 1 *M.*
Hennes, Klavier-Unterrichts-Briefe. Kursus I 3 *M.* Kursus II—V je 4 *M.*
Hennes, 250 melodische Übungsstücke für den Elementar-Klavier-Unterricht. Theil I 3 *M.* Theil II—V je 4 *M.*
Hennes, Nouveaux Cours de Piano. Cours I—V je 4 *M.*
Hennes, A new Method for the Piano. Course I—V je 5 *M.*
Horak, Kinder-Klavierschule. 12 *M.*
Kalkbrenner, Op. 190. Harmonielehre für Klavierspieler. 3 *M.*
Klee, Elementar-Klavierschule. 6 *M.*
Klee, Die Ornamentik der klassischen Klaviermusik. 6 *M.*
Knorr, Materialien. (VA. 458.) 4 *M.*
Knorr, Wegweiser. (VA. 496.) 4 *M.*
Köhler, Op. 200. Kleinkinder-Klavierschule. (VA. 962.) 3 *M.*
Koschier, Vorbereitungsschule für das Klavierspiel. 3 *M.*
Krause, Op. 25. Erstes Notenbuch f. Anfänger. (VA. 941.) 1 1/2 *M.*
Le Couppey, ABC d. Pianof. Schule f. Anfänger. (VA. 570.) 4 *M.*
Mulder, Praktische Schule für junge Pianisten. Lfg. I 3 *M.* Lfg. II 3 *M.* In 6 Heften je 1 *M.*
Plaidy, Technische Studien. (VA. 1252.) 5 *M.*
Quasdorf, Der erste Unterricht im Klavierspiel. 3 *M.*
Ramann, Erste Elementarstufe des Klavierspiels. Heft I 2 *M.* Heft II 2 *M.*
Ramann, Grundriss der Technik des Klavierspiels. I. Elementarschule. Heft I 3 *M.* Heft II 3 *M.* Heft III 2 *M.* Heft IV 2 *M.* Heft V 2 *M.* Heft VI 2 *M.* II. Mittelschule. Heft I 4 *M.* Heft II 4 *M.* Heft III 4 *M.* III. Virtuositätsschule. Heft I 4 *M.* Heft II 4 *M.* Heft III 4 *M.*
Röhr, Elementarschule. 3 *M.*
Werner, Klavierschule. 4 *M.*
Wohlfahrt, Heine, Op. 47. Anthologische Klavierschule. 2 *M.*
Wohlfahrt, Op. 91. Schule zum Selbstunterricht im Klavierspielen. 1 *M.*
Wohlfahrt, Kinderklavierschule. Theil I (VA. 713.) 3 *M.* Theil II (VA. 1421.) 3 *M.*
Wohlfahrt, The Young Pianist's Guide. (VA. 918.) 4 *M.*
Wohlfahrt, L'ABC musical. 4 *M.*
Wohlfahrt, Grössere u. rein prakt. Elementar-Klavierschule. 6 *M.*
Wohlfahrt, Schule d. Fingermechanik. Theil I 3 *M.* Theil II 3 *M.*
Wolfgram, Materialien für den Klavier-Unterricht. Kursus I—III je 2 *M.*

Studienwerke.

Heftausgabe.

Armand, Op. 8. 12 leichte Etüden. +
Bagge, Op. 13. 12 Etüden in allen Dur-Tonarten. ++
Bagge, Op. 14. 24 kurze Klavierübungen zur Bildung d. Technik und des Vortrags. ++
In 2 Heften. +
Bargiel, Op. 45. Etüde Dm. und Toccata Gm. +
Baudissin, 3 Etüden.
Baumfelder, Op. 300. Tirocinium musicae. ++
Breslaur, Op. 30. Technische Übungen für den Elementar-K vier-Unterricht. ++
Brüll, Op. 44 Nr. 2. Kleine Studie, H. +
Clementi, 50 ausgewählte Etüden aus dem Gradus ad Parnassum. (Köhler.) (VA. 287.) 2 *M.*
Clementi, Ausgewählte Etüden aus dem Gradus ad Parnassum. (Köhler.) (VA. 1468.) 3 *M.*
Cramer, Op. 107. 12 grosse melodische Etüden. 2 Hefte.
Cramer, Studie in 42 Übungen. +
Cramer, Neue Folge der Studie in 42 Übungen. +
Cramer, 42 Etüden. (Julius Knorr.) In 2 Abtheilungen. +

Cramer, Die berühmten Etüden. (Coccus.) 4 Hefte. (VA. 440/43.) je — 80 *M.*
Czerny, Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 nuterhaltende Übungsstücke. 4 Hefte.
Czerny, Op. 692. 24 grosse charakteristische Salon-Etüden. 4 Hefte.
Czerny, Studienwerke (Anton Krause):
Czerny, 100 Erholungen. (VA. 960.) 1 *M.*
Op. 139. 100 Übungsstücke. (VA. 960.) 1 *M.*
In 4 Heften (VA. 807/10.) je — 50 *M.*
Op. 299. Schule der Geläufigkeit. (VA. 901.) 1.20 *M.*
In 4 Heften. (VA. 811/14.) je — 50 *M.*
Op. 337. 40 tägliche Übungen. (VA. 1571.) 1 *M.*
Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit. (VA. 815.) 1 *M.*
Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke. Heft I—IV. (VA. 409.) 2 *M.*
Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit. 6 Hefte. Siehe VA. 816/21.
Czerny, 100 Erholungen. Klavierunterricht f. Anfänger. (VA. 790.) 1 *M.*
Deprosse, Op. 14. 14 Etüden in Form eines Lied-Thomas mit Veränderungen.
Deprosse, Op. 17. 12 romantische Etüden. 2 Hefte. +
Döring, Op. 30. Rhythmische Studien und Etüden. ++
Döring, Op. 58. Klavier-Etüden f. d. Mittelstufe. +
Dupont, Op. 31. Le Staccato perpétuel. Grosse Konzert-Etüde. +
Dussek, Op. 16. 6 fortschreitende Lektionen. 2 Hefte.
Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Etüden f. kleine Hände. 2 Hefte.
Duvernoy, Op. 120. 15 Etüden. ++
Ausgabe in 3 Heften.
Eggeling, Das Studium der Tonleitern für Kinder.
Eggeling, Studien für die höhere mechanische Ausbildung. Englische Ausgabe. (VA. 516.) 4 *M.*
Field, Exercice.
Goldschmidt, Op. 13. 12 grosse Etüden. 2 Hefte. ++
Einzelausgabe mit Fingersatz:
Nr. 1. C moll. | Nr. 4. Desdur.
Nr. 2. Fisdur. | Nr. 5. Asdur.
Nr. 3. Adur. | Nr. 6. Amoll.
Grenzebach, Op. 7. Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. +
Grenzebach, Op. 8. Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. +
Heller, Op. 125. 24 melod. und instr. Etüden für die Jugend. 2 Hefte. ++
Heller, Op. 127. Freischütz-Studien. ++
Heller, Op. 139. 3 Etüden. As, Fm. u. Am. +
Henselt, Op. 5. 12 Salon-Etüden. 2 Hefte. ++
Herz, Op. 21. Übungen und Präludien. +
Herz, Sammlung von Exercitien, Tonleitern u. Passagen. (Gammes.) Deutsch-franz.
Herz, Sammlung von Exercitien, Tonleitern u. Passagen. (Gammes.) Deutsch-engl. Siehe VA. 1447.
Hornemann, Op. 20. Miniatur-Bilder. Melod. Studien f. kleine Hände.
Hünt, Op. 181. Das Nützliche und das Angenehme. (L'Utile et l'Agreable).
Jentsch, Op. 15. Elfenreigen. Konzertetüde. +
Jentsch, Op. 23. 6 Konzertetüden. Nr. 1—5. + Nr. 6. ++
Jentsch, Op. 43 Nr. 1. Terznetüde.
Jentsch, Op. 43 Nr. 2. Sextenetüde.
Junker, Op. 10. Konzertetüde, Des
Kalkbrenner, Op. 169. Leichte, fortschreitende Etüden für die Unabhängigkeit der Finger. (VA. 1436.) 1.50 *M.* In 2 Heften.
Kirchner, Op. 71. 100 kleine Studien. 4 Hefte. ++
Klee, Tägliche Klavierübungen:
I. Abth. Fingerübungen im Umfange von 5 Tönen. +
II. Abth. Tonleitern. +
III. Abth. Fortrückende Figuren. +
IV. Abth. Gebrochene Accorde: Heft I. Vorübungen, Heft II. Gebrochene Dreiklänge. +
Heft III. Gebroch. vermind. u. Septimen-Accorde usw. +
Köhler, Op. 135. Klavier-Etüden für Fertigungs- und Effektstudium. 2 Hefte. ++
Köhler, Op. 145. Klavier-Etüden über beliebte Lieder. 2 Hefte. ++
Köhler, Op. 158. Etüden in Tonbildern. ++
Köhler, Op. 166. Die Technik der Mittelstufe in ihren Grundformen für den Unterricht progressiv geordnet. 2 Theile. ++
Köhler, Op. 182. Kleine Geläufigkeits-Etüden. ++
Köhler, Op. 216. Etüden in leichten Läufen und Arpeggien. ++
Köhler, Op. 221. Leichte Melodien u. Tänze als Klavierübungsstücke. ++

Köhler, Op. 234. 24 musikal. Klavierübungen in progressiver Folge. ++
Köhler, Op. 288. Kleine Fingerübungen in progressiver Folge. ++
Krause, Op. 2. Triller-Etüden. 2 Hefte. +
Krause, Op. 4. Übungsstücke für Anfänger. ++
Krause, Op. 5. 10 Etüden. 2 Hefte. ++
Krause, Op. 15. 10 Etüden zur Ausbildung der linken Hand. 2 Hefte. ++
Krause, Op. 28. 10 melod. Übungsstücke für Vorgeschr. ++
Krause, Op. 31. 12 Studien für junge Pianofortespieler. ++
Kroeger, Op. 30. 12 Konzert-Etüden. 2 Hefte. ++
Kühner, Etüdenschule des Klavierspiels. Mustersammlung von Etüden aller Stilarten in lückenloser Folge:
Heft I. Untere Elementarstufe. ++
Heft II. Obere Elementarstufe. ++
Heft III. Untere Mittelstufe. 1. Abth. ++
Heft IV. Untere Mittelstufe. 2. Abth. ++
Heft V. Obere Mittelstufe. 1. Abth. ++
Heft VI. Obere Mittelstufe. 2. Abth. ++
Heft VII. Höhere Stufe. 1. Abth. ++
Heft VIII. Höhere Stufe. 2. Abth. ++
Heft IX. Höhere Stufe. 3. Abth. ++
Heft X. Vorstufe zur Virtuosität. 1. Abth. ++
Heft XI. Vorstufe zur Virtuosität. 2. Abth. ++
Heft XII. Vorstufe zur Virtuosität. 3. Abth. ++
Kunze, Op. 5. Technische Studien bis zur mittleren Stufe. +
Kunze, Op. 7. Technische Studien der höheren Stufe. ++
Kunze, Op. 11. Etüden zur Förderung der Technik u. des Vortrags. ++
Kwast, Op. 20. 6 Klavierstudien. ++
Lacombe, Op. 33. 6 Etüden. ++
Le Couppey, Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etüden für kleine Hände. ++
Le Couppey, Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de Mécanisme et de Légèreté. ++
Le Couppey, Op. 21. Le Style. 25 Etudes de genre. ++
Le Couppey, Op. 22. Le Rhythme. 25 leichte Etüden ohne Oktaven. ++
Le Couppey, Schule der Mechanik. (Deutsch-französisch.) ++
Lemoine, Op. 37. 50 leichte Etüden. (Brissler.) (VA. 131.) 1.20 *M.*
Liszt, Etüden in fortschreitender Schwierigkeit:
Nr. 1. Präludium, C.
Nr. 2. Amoll.
Nr. 3. Paysage, F.
Nr. 4. Mazeppa, Dm. +
Nr. 5. Irlichter (Feux follets), B.
Nr. 6. Vision, Gm.
Nr. 7. Eroica, Es.
Nr. 8. Wilde Jagd, Cm. +
Nr. 9. Ricordanza, As. +
Nr. 10. Fmoll. +
Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
Nr. 12. Chasse-Neige, Bm.
Liszt, Grosse Paganini-Etüden. 2 Hefte. ++
Einzelausgabe:
Nr. 1. Gmoll.
Nr. 2. Esdur.
Nr. 3. La Campanella, Gism. +
Nr. 4. Edur.
Nr. 5. Edur.
Nr. 6. Amoll. +
Liszt, Grosse Paganini-Etüde Nr. 4, Edur, in ihren drei Bearbeitungen. (Reuss.) ++
Litzau, Op. 22. 4 Etüden f. d. Verzerrungen.
Ludwig, Op. 2. 10 Klavier-Etüden z. Übung des modernen Fingersatzes. ++
Matthison-Nansen, Op. 13. 4 Konzert-Etüden. +
Mendelsohn, Op. 104 Heft II. 3 Etüden. Bm., F u. Am.
Moore, Op. 21. Chromatische Etüden. 4 Hefte. +
Moore, Op. 24 Nr. 3. Etude Pathétique, Cm.
Moore, Op. 35. Neun Klavier-Gedichte in Etüdenform:
Nr. 1. Der sterbende Schwan, Cism.
Nr. 2. Die Lotos-Esser, As.
Nr. 3. Lilian, Es.
Nr. 4. Claribel, Esm.
Nr. 5. An den Herbst, Hm.
Nr. 6. Ein Sommerabend, D.
Nr. 7. An den Frühling (Sonett), G.
Nr. 8. Die Zeit, Cm.
Nr. 9. Die Schellen, As.